

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Бокситогорская детская школа искусств»

Принято:
Педагогическим советом
Протокол №5 от 30.08.2024г.

Утверждено:
Приказом МБОУ ДО «Бокситогорская
детская школа искусств» № 35 от
30.08.2024г.

**Фонды оценочных средств
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области изобразительного искусства
«Живопись»**

Срок реализации учебной программы 8(9) лет

/Возраст детей от 6 лет 6 месяцев до 18 лет/

г. Бокситогорск
2024

ПАСПОРТ КОНТРОЛЬНО - ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись»

Фонд оценочных средств разработан для проведения контроля успеваемости обучающихся на основании и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 163.

Фонд оценочных средств, представляют собой перечень контрольно-измерительных материалов, типовых заданий для проведения практических занятий, контрольных работ, тестов, зачётов, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень обученности и качества знаний обучающихся.

Цель и задачи фонда оценочных средств.

Целью создания ФОС является оценка достижений обучающихся на соответствие их знаний, умений и уровня приобретенных компетенций.

Задачи ФОС:

- Контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
- Контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства.
- Контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.

Виды и формы контроля.

Критерии оценки качества подготовки обучающихся должны позволить:

- определить уровень усвоения учебного материала, предусмотренного программой по учебному предмету;

- определить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических заданий;
- оценить обоснованность изложенного ответа.

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Для оценки качества реализации программы «Живопись» проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся, по учебным предметам:

- Живопись,
- Рисунок,
- Композиция станковая,
- Композиция декоративная,
- Скульптура,
- Беседы об искусстве,
- История изобразительного искусства,
- Пленэр.
- Основы изобразительной грамоты и рисования
- Лепка
- Прикладная композиция

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости обучающихся являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

Виды контроля

Текущий контроль успеваемости - направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение

уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль включает в себя поурочное оценивание результатов учёбы обучающихся; осуществляется регулярно в рамках расписания занятий и предполагает использование различных систем оценивания.

Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация проводится для контроля успеваемости обучающихся по каждому учебному предмету, определяет успешность развития и усвоения ими образовательной программы за полугодовой период обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета или экзамена, посредством проведения контрольной работы по учебному предмету или творческого просмотра. Количество работ должно соответствовать требованиям тематического плана учебной программы.

В промежуточной аттестации учитываются данные текущего контроля, участие в конкурсах, выставках, олимпиадах и мероприятиях школы.

Итоговая годовая оценка по учебному предмету, выставляется преподавателем на основе отметок за полугодия и отметки по результатам годовой аттестации.

Итоговая аттестация проводится для проведения экзаменов по учебным предметам, выполнения итоговой композиции и оценки качества освоения сформированных компетенций выпускников по образовательной программе «Живопись» (8 лет и 5 лет).

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации

Учебный предмет	Форма контроля	Наполнение фонда оценочных средств
Беседы по	Устный опрос	Вопросы по разделам и темам. Критерии

искусству	(собеседование) Тестирование Контрольная работа.	оценок. Методические рекомендации. Банк тестов.
История изобразительного искусства.	Устный опрос. Тестирование. Реферат. Презентация. Анализ художественного произведения. Контрольная работа.	Вопросы по разделам и темам. Критерии оценок. Методические рекомендации. Банк тестов. Экзаменационные билеты.
Основы изобразительной грамоты и рисования. Прикладная композиция. Лепка. Рисунок Живопись Композиция станковая. Композиция декоративная. Скульптура. Пленэр.	Типовые задания (ФГТ) для самостоятельной работы (упражнения) Контрольные работы (постановки). Творческие задания. Творческий проект в рамках одной дисциплины. Просмотр работ.	Задания. Контрольные работы по разделам и темам. Критерии оценок. Методические рекомендации.

Устный опрос (собеседование) – средство оценивания знания и кругозора обучающихся, умение логически построить ответ, владение коммуникативные навыки. Обучающая функция состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену.

Контрольная работа (урок) – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу (проводится в счет аудиторного времени) выполнение композиции на заданную тему по предметам: «Композиция станковая», выполнение контрольной работы по теоретическим дисциплинам: «Беседы об искусстве», «Истории изобразительных искусств».

Зачет технический предполагает выполнение постановки по учебным предметам «Рисунок», «Живопись» в первом полугодии.

Творческий просмотр экзаменационных работ предполагает просмотр и обсуждение работ обучающихся по предметам во втором полугодии.

Просмотр учебных работ - предполагает просмотр и обсуждение работ обучающихся по учебным предметам в первом полугодии.

Зачет (дифференцированный) – средство контроля усвоения учебного материала, проводится в конце 1 полугодия в форме просмотра всех выполненных работ за полугодие. На основании результатов зачёта выводятся полугодовые и годовые оценки. Оценки успеваемости учащегося вносятся в журнал учета успеваемости, в дневник учащегося и в общешкольную ведомость.

Просмотр – средство повышения качества учебно-воспитательной работы, проводятся один раз в полугодие (декабрь, май), как форма аттестации обучающихся по предметам учебного плана. Творческие просмотры работ предполагают показ работ обучающихся в классе, определяют успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи данного этапа обучения. По окончании оценочного просмотра отбираются лучшие работы для формирования методического фонда школы.

Экзамен - проводится во втором полугодии по предметам: «Живопись», «Композиция декоративная», «Рисунок», «Пленэр», «Скульптура», в форме итогового просмотра за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. Оценка за экзамен заносится в свидетельство об окончании школы искусств.

Итоговый экзамен - проводится в 8 классе во втором полугодии по предметам: «Композиция станковая», «История изобразительного искусства», в форме итогового просмотра за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. Оценка за экзамен заносится в свидетельство об окончании школы искусств.

При оценке практической и контрольной работы следует принимать во внимание: выполнение учебной задачи контрольной работы; художественную выразительность; владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и материалами; При проведении промежуточного контроля и выставлении отметки следует учитывать уровень достижения обучающегося в восприятии искусства, но доминирующим в оценивании художественно-творческой деятельности является выполнение практических заданий.

Критерии оценивания.

Для аттестации успеваемости обучающихся установлена пятибалльная дифференцированная система оценок: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценки текущего контроля успеваемости учащегося вносятся в журнал учёта успеваемости и посещаемости и в общешкольную сводную ведомость (полугодовые, годовые оценки).

Оценка «отлично» - 5 ставится в случае:

- знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объема программного материала;
- умения выделять главное в изученном материале, на основании
- законов, правил и примеров обобщать, делать выводы;
- устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания;
- отсутствия ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала.

Оценка «хорошо» - 4 ставится в случае:

- знания изученного программного материала;
- умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы;
- устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике;

- наличия незначительных (негрубых) ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала;
- соблюдения основных правил.

Оценка «удовлетворительно» - 3 ставится в случае:

- знания и усвоения материала на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимости незначительной помощи учителя;
- умения работать на уровне воспроизведения;
- наличия грубых ошибок, либо несколько негрубых ошибок;
- незначительного несоблюдения основных правил.

Оценка «неудовлетворительно» - 2 ставится в случае:

- знания и усвоения материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельных представлений об изученном материале;
- отсутствия умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на вопросы;
- наличия грубых ошибок, большого числа негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала;
- полного незнания изученного материала, отсутствия элементарных умений и навыков.

Общая классификация ошибок.

- При оценке знаний, умений и навыков учащихся следует учитывать все ошибки (грубые и негрубые) и недочеты.

Грубыми считаются ошибки:

- незнание основных понятий, законов, правил;
- неумение применять знания на практике;
- небрежное отношение к своей работе.

К негрубым ошибкам следует отнести:

- небольшая неточность;
- незначительные ошибки при построении;

- непоследовательное ведение работы.

Недочетами являются:

- недостаточное владение штрихом;
- недостаточное владение живописными материалами.

Экспертиза оценочных средств.

Созданные фонды оценочных средств проходят экспертизу:

- внутреннюю (внутри школьную); в качестве экспертов приглашаются преподаватели;
- внешнюю (итоговую); в качестве внешних экспертов привлекаются представители ДШИ г. Пикалево.

Экспертиза фонда оценочных средств, проводится с целью установления соответствий требований ФГТ, соответствий основной образовательной программе по направлению подготовки. Итоги экспертизы оформляются документально.

І. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «РИСУНОК»

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Целью учебного предмета «Рисунок» является художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Требования к выполнению технического зачета по учебному предмету «Рисунок»

Технический зачет по учебной дисциплине «Рисунок» выполняется в конце первого полугодия в форме контрольной работы.

Контрольные уроки рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Натюрморт выполняется графическими материалами на формате А3 – А2 в течение нескольких практических занятий.

В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и драпировка), в третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и драпировки).

Критерии оценивания зачётной работы

- грамотно скомпоновать изображение на листе бумаги (размер изображения должен быть оптимальным);
- выявить особенности конструкции объема, ее положение в пространстве, пропорциональные отношения частей и целого, основанные на осмысленном понимании сути формообразования.

Примерные темы контрольных работ промежуточной аттестации

Класс/год обучения	1 полугодие технический зачёт	2 полугодие экзамен
4 класс	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт	Просмотр работ на тему: Натюрморт из двух предметов быта
5 класс	Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму с натуры и по памяти	Просмотр работ на тему: Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу
6 класс	Натурная постановка кувшина.	Просмотр работ на тему:

	Фон светлая драпировка без складок. Освещение верхнее боковое. Формат А-3 Конструктивный рисунок	Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону.
7 класс	Натурная постановка банки из темного стекла. Фон светлая драпировка со складками. Освещение верхнее боковое. Формат А-3 Тоновый рисунок натюрморта	Просмотр работ на тему: Натюрморт в интерьере с масштабным предметом
8 класс	Линейно-конструктивный рисунок: Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью	Экзаменационной итоговой работы: Натюрморта из предметов быта и драпировки со складкам

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;

- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач; незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

II. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ЖИВОПИСЬ»

Цель:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе.
- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств.
- знаний разнообразных техник живописи.
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя.
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды.

- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека.
- навыков в использовании основных техник и материалов.
- навыков последовательного ведения живописной работы.
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Требования к выполнению итоговой контрольной работы

Технический зачет по учебной дисциплине «Живопись» выполняется в конце первого полугодия и проводится в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Натюрморт выполняется на формате А3 – А2 в течение нескольких практических занятий.

В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и драпировка), в третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и драпировки).

Критерии оценивания контрольной работы

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

Примерные темы контрольных работ промежуточной аттестации

Класс/год обучения	1 полугодие технический зачет	2 полугодие экзаменационный творческий просмотр работ
4 класс	Тема «Гармония по общему цветовому тону»	Тема: Гармония по общему цветовому тону.

	Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. акварель	Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне» акварель гуашь
5 класс	Тема: Гармония по светлоте и насыщенности. Натюрморт из двух предметов , различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок. (с предварительным эскизом). акварель, гуашь	Тема: Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из трех с предметом из металла (постановка). акварель, гуашь
6 класс	Тема: Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Натюрморт из предметов быта против света. акварель, гуашь	Тема: Гармония по светлоте. Натюрморт в светлой тональности. акварель, гуашь
7 класс	Тема: Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт с крупным предметом быта, акварель, гуашь	Тема: Нюансная гармония. Натюрморт с мягкой игрушкой. акварель, гуашь
8 класс	Тема: Гармония по насыщенности и светлоте. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме. акварель, гуашь	Тема: Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт). акварель, гуашь

Требования к экзамену

Цель: Выявить живописные навыки в создании художественного образа.

Задачи:

1. Проверить навыки выразительного выполнения живописного рисунка предметов с различной окраской и фактурой.
 2. Выявить умения передавать объем, фактуру целостность предметов средствами живописи.
- работы по рисунку и живописи.

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Контрольная постановка должна состоять из 3-5

предметов быта, разных по форме, фактуре, цветовой и тональной окраске, на фоне из двух драпировок со складками. Длительность работы над постановкой, от 12 до 20 академических часов. Допускается выполнение работы акварелью, гуашью (на выбор учащегося).

Экзаменационная работа по живописи должна отражать уровень сформированности навыков работы над живописной постановкой: навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены; умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к выполнению экзаменационной работы по живописи.

1. Композиционно выразительно решить этюд в соответствии с выбранной точкой зрения. Цветовыми характеристиками натуры.
2. Правильно выбрать формат (вертикальный, горизонтальный) бумажного листа.
3. Выдержать соответствие размеров натуры и ее изображения.
4. Увидеть и передать характер, пропорции предметов натюрморта.
5. Передать цветовые характеристики предметов, обусловленные рефлексной взаимосвязью.
6. Решить живописно-пространственные задачи изображения, учитывая явления световой и воздушной перспектив.
7. Показать владение техникой акварельной или гуашевой живописи.

III. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и

подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности; формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Требования к выполнению итоговой контрольной работы

Контрольные уроки (или дифференцированные зачеты) рекомендуется проводить в виде творческих просмотров. Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветowych или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Примерные темы контрольных работ промежуточной аттестации

класс/ год обучения	1 полугодие просмотр учебных работ	2 полугодие экзамен самостоятельная работа на д композицией
4 класс	три законченных работы по программе	Тема: Стилизация изображения животных. 1.Создание орнаментальных композиций с изображением зверей в выбранном стиле. Тема: Сюжетная композиция по литературному произведению. Выполнение композиции на свободную тему.
5 класс	три законченных работы по программе	Тема: Выразительные средства композиции станковой. а) выполнение графического листа на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), б) выполнение живописной композиции на тему «Пейзаж» (деревенский или городской)
6 класс	три законченных работы по программе	Исполнение мини-серии (диптих, триптих) композиций на пейзажную (историческую или др.) тематику Выбор темы и сюжета для разработки композиции.
7 класс	три законченных работы по программе	Тема: Иллюстрации к литературным произведениям. 1.Создание композиции обложки книги по мотивам произведений зарубежных писателей-классиков. 2. Проиллюстрировать отрывок из стихотворения писателей-классиков или басни
8 класс	Зачет по итогам подготовки	Выполнение итоговой работы:

	экзаменационной работы	Вариант 1. Многофигурная композиция (3-4 фигуры). Вариант 2. Сюжетная композиция на заданную тему. Вариант 3. Декоративный натюрморт.
--	------------------------	---

Требования к экзамену

Экзамен по учебному предмету «Композиция станковая» рекомендуется проводить в виде творческого просмотра. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая композиция предполагает создание серии работ, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тематика экзаменационных заданий может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Работа над итоговой композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итоговая композиция может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Цели и задачи: Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, склонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.

Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции.

Предлагаемое задание:

Вариант 1. Многофигурная композиция. Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата.

Вариант 2. Выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения.

Вариант 3. Тональное решение эскизов натюрморта. Цветовое решение эскизов натюрморта в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме. Отрисовка картона и выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

Требования к выполнению экзаменационной работы по учебному предмету «Композиция станковая».

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Критерии оценки итоговой композиции по предмету «Композиция станковая»

- владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание);
- владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;
- общее впечатление от работы;
- творческий подход учащегося;
- оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа;
- чувство меры и аккуратность в оформлении всей работы.

Критерии оценивания творческой работы

«5»

- обучающийся передает в работе простейшую форму, общее свободно использует цветовую палитру семи цветов;
- полностью использует площадь листа бумаги;
- учитывает взаимное расположение предметов в рисунке, передает в доступном возрасту виде основные смысловые связи между предметами;

- передает выразительные особенности формы и размера предмета (высокий, низкий, большой, маленький).
- ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

«4»

- обучающийся передает в работе простейшую форму, общее пространственное положение;
- использует цветовую палитру семи цветов; - не полностью использует площадь листа бумаги;

учитывает взаимное расположение предметов в рисунке, передает в доступном возрасту виде основные смысловые связи между предметами; недостаточно передает выразительные особенности формы и размера предмета (высокий, низкий, большой, маленький)

- ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

«3»

- обучающийся передает в работе простейшую форму, общее пространственное положение;
- не использует цветовую палитру семи цветов;
- не полностью использует площадь листа бумаги;
- не учитывает взаимное расположение предметов в рисунке, не передает основные смысловые связи между предметами;
- допускает ошибки в изображении формы и размера предмета.

ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

«2»

- работа не выполнена

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «СКУЛЬПТУРА»

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Скульптура» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи

- Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса).
- Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
- Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
- Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- Формирование умения работать с натуры и по памяти.
- Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
- Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Требования к выполнению итоговой работы

Итоговая работа по учебной дисциплине «Скульптура» выполняется в конце каждого полугодия.

Экзамен по учебному предмету «Скульптура», рекомендуется проводить во втором полугодии 7 класса. Экзамен проводится в виде самостоятельной работы учащегося над итоговой работой.

Требования к выполнению экзаменационной работы по скульптуре.

- Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция»;
- Знание оборудования и различных пластических материалов;
- Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- Умение работать с натуры и по памяти;
- Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Критерии оценивания итоговой работы

Оценка 5 «отлично»

Предполагает: ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая ее законы, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

Оценка 4 «хорошо»

Допускает: в работе есть незначительные недочеты в композиции, при работе в материале есть небрежность;

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает: работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

Примерные темы работ промежуточной и итоговой аттестации

класс/год обучения	1 полугодие просмотр учебных работ	2 полугодие зачёт
4 класс	Лепка с гипсовой розетки геометрической или растительной формы.	Коллективная композиция на тему басен И.А. Крылова.
5 класс	Этюд из нескольких подобных друг другу предметов в пространстве и в единой композиции.	лепка декоративного фриза с изображением фигур животных в интенсивном движении
6 класс	Лепка с натуры / гипсовой модели/ частей лица/.	лепка декоративного фриза с изображением фигур людей в интенсивном движении на темы спорта.
7 класс	Этюд сидящей фигуры человека на фоне драпировки со складками.	Скульптурная композиция двумя-тремя фигурами на темы, наблюдаемые в жизни.

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «КОМПОЗИЦИЯ ДЕКОРАТИВНАЯ»

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция декоративная» является художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей и их подготовка к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета «Композиция декоративная»:

- формирование способности понимать принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства;
- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;

- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами декоративной композиции;

- применение полученных знаний о выразительных средствах композиции (ритм, линия, силуэт, цвет, тональная пластика, контраст) в композиционных работах;

- формирование умения находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу, а также - живописно-пластические решения для каждой творческой работы;

- формирование умения создавать грамотную художественную композицию;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

Формы промежуточной аттестации:

- просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- зачёт – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде просмотра по окончании первого полугодия. По окончании 2 полугодия проводится зачёт в виде творческого просмотра трех работ, которые демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему экзаменационной итоговой работы каждый учащийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов, связанных единством замысла и воплощения.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графики. Работа выполняется восьмом классе и рассчитана на год.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Во время объяснения новой темы перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

Выставляется оценка:

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Примерные темы работ промежуточной и итоговой аттестации

класс/год обучения	1 полугодие просмотр учебных работ	2 полугодие зачет
4 класс	Тема: Трансформация формы. Изменение силуэтной формы предмета за счет изменения пропорций объекта: подача графическая (использование пятна и линии). Формат А4, кисть, фломастер, белая бумага.	Тема: Орнамент в полосе. Создание орнаментальной композиции в соответствии схемы и мотиву. Формат А4, работа выполняется в цвете, графике или аппликативно по выбору педагога.
5 класс	Тема: Плоскостная композиция. Выполнение декоративной композиции на заданную тему: «Луги мои, луги, луги зеленые...», «Мир насекомых» или «Подводный мир». Формат А4, бумага белая, тонированная или черная. Гуашь.	Тема: Декоративная выразительность цвета. Выполнение вариантов колористических композиций ахроматических цвета на фоне монохромной гаммы; исходный цвет на фоне тонов трех видов насыщенности; исходный цвет на фоне ахроматических. Формат А4, подача цветовая, гуашь.
6 класс	Тема: Способы декоративизации натюрморта. Выполнение вариантов графического решения	Тема: Приемы построения сетчатого орнамента с помощью вспомогательных решеток:

	натюрморта. Подача графическая. Формат А4, маркеры, фломастеры, бумага белая, тонированная, черная.	выполнение эскизов орнамента на основе вспомогательной решетки Подача графическая, формат А4, фломастеры, тушь.
7 класс	Тема: Декоративная выразительность природной формы. Выполнение художественно опозитизированного образа изображаемого объекта с помощью: Подача графическая. Все задания выполняются на белом или тонированном листе формата А4, разные графические материалы.	Тема: Монокомпозиция «Природные формы». Выполнение монокомпозиции на свободную тему. Подача цветовая - гуашь, акрил, контур и другие художественные материалы и приемы. Колорит полихромный. Бумага белая или тонированная. Формат А4.
8 класс	Тема: Дизайн костюма, как вид художественного творчества: виды ритма в костюме, создание композиционного равновесия в костюме, контраст и нюанс, статика и динамика в композиции костюма.	Тема: Народный орнамент в аксессуарах и современной одежде. Выполнение эскиза современной одежды или аксессуаров с применением традиционных орнаментальных мотивов. Подача графическая или цветовая, формат А4, бумага белая или тонированная.

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Экзамен по истории изобразительного искусства.

Формы проведения экзамена:

1. Анализ репродукции картины (письменно).
2. Устный опрос (собеседование).
3. Тестирование.
4. презентация
5. проект

Методика оценивания: Методы оценивания являются первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

Методом оценивания является выставление оценок за выполнение письменного анализа просмотренной репродукции художественного

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных художников и архитекторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями картин, скульптур и архитектурных памятников зарубежных и отечественных мастеров различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности);
- навыки по выполнению теоретического анализа художественных произведений – формы, стилевых особенностей, жанровых и хронологических черт;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков художественного творчества;
- знание профессиональной художественной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, наличие интереса к изобразительному искусству и изобразительной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- умение определять фрагменты того или иного изученного художественного произведения;
- навыки по изучению художественного произведения, умение сформулировать свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами произведения и за устный ответ.

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по истории изобразительного искусства.

2. Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

Анализ репродукции художественного произведения (письменно)

Примерный перечень вопросов:

1. Общая характеристика художественных образов.
2. Определение жанра.
3. Определение техники, вида искусства.
4. Наиболее яркие выразительные средства.
5. Стилиевые особенности произведения.

1. Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 80% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 79% - 60% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 40% - 60% правильных ответов.

2. Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» (хорошо) – учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» (удовлетворительно) – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

Устный опрос (собеседование) по истории изобразительного искусства; презентации, реферат, проекта.

Примерный перечень вопросов к устному опросу по истории изобразительного искусства, презентации, реферат, проекта:

Вариант 1:

1. Памятники архитектуры классицизма в одном из городов России
2. Работы русских архитекторов 18в. (или начала 19в) в области прикладного искусства
3. Основные направления в архитектуре рубежа 19 и 20 вв.
4. Демократические тенденции в русском искусстве второй половины 19в.
5. Фаюмский портрет.
6. Греческая мозаика эпохи эллинизма.
7. Формирование портретной живописи в России.
8. Становление бытового жанра в русской живописи.

9. Русская историческая живопись.
10. Крестьянский жанр в русском искусстве.
11. Развитие крестьянского жанра в русской живописи второй половины 19в.
12. Натюрморт в русской живописи 19в.
13. Гражданское зодчество Древней Руси
14. Взаимопроникновение жанров в русском искусстве конца 19 – 20вв
15. Бытовой жанр в голландской живописи 17в.
16. Голландский пейзаж 17в.
17. Жанры голландской живописи.

Вариант 2:

1. Эстетические взгляды И.Н. Крамского.
2. И.Е. Репин о современном ему западноевропейском искусстве.
3. В.В. Стасов - художественный критик.
4. В.В. Стасов об исторической и бытовой картине.
5. А.Н Бенуа – художественный критик.
6. В. И. Суриков о художественном мастерстве.
7. Работы В.А. Фаворского по теории композиции.
8. Творчество Феофана Грека.
9. Монументальная живопись Феофана Грека в Новгороде.
10. Архитектурное наследие В.В. Растрелли.
11. Работы В.В. Растрелли в Царском Селе.
12. Работа В.В. Растрелли в области декоративного искусства.
13. В.А. Тропинин – портретист
14. Творчество В.А. Тропинина по материалам его музея в Москве.
15. И.К. Айвазовский в Феодосии 16. В.А. Серов- портретист.
16. Ранние портреты В.А. Серова.
17. Портреты творческой интеллигенции В.А. Серова.
18. В. А. Серов – график.
19. В.А. Серов – иллюстратор.
20. Отражение событий 1905 г. в творчестве В.А. Серова.

21. Крестьянский жанр в творчестве В. А. Серова.
22. Творчество С.Ф. Эрзи.
23. Дореволюционное творчество М.В. Нестерова.
24. Пейзаж в картинах М.В. Нестерова 26. Творчество одного из художников по материалам местного музея

Вариант 3: Живопись

1. О.А. Кипренский - Портрет В. А. Жуковского.
 2. А.А. Иванов – Приам, спрашивающий тело Гектора у Ахиллеса.
 3. П.А. Федотов – Завтрак аристократа.
 4. И.Е. Репин – Заседание Государственного Совета.
 5. М.А. Врубель – Демон летящий.
 6. И.И. Левитан – Владимирка.
 7. А.Я. Головин – Натюрморт.
 8. Крестьянские портреты В.А. Тропинина и А.Г. Венецианова.
 9. К.П. Брюллов Автопортреты.
 10. П.А. Федотов Два варианта картины «Вдовушка».
 11. П.А. Федотов «Сватовство майора» и «Анкор, еще анкор!...».
 12. «Сватовство майора» П.А. Федотова и «Гумно» А. Г. Венецианова.
 13. Портреты Л. Н. Толстого работы И. Н. Крамского, Н.Н. Ге и И.Е. Репина.
 14. Портреты П.А. Стрепетовой работы И.Е. Репина и Н.А. Ярошенко.
 15. «Крестный ход в Курской губернии» и «Сельский крестный ход на пасху» В.Г. Перова.
 16. И.Е Репин Первый и окончательный варианты картины «Не ждали».
 17. «Корабельная роща» И.И. Шишкина, «Вечер на Украине» А.И. Куинджи и «Озеро» И.И. Левитана.
 18. В.А. Серов. Портреты М.Н. Ермоловой и Г.Н. Федотовой 26.
 19. В. А. Серов. Портреты М.Е. Ермоловой и О.К. Орловой
 20. «Московский дворик» В.Д. Polenova и «Зимой В. А. Серова.
 21. «Витязь на распутье» В.М. Васнецова и «Богатырь» М. А. Врубеля
- Архитектура.

1. А. Д. Захаров – Адмиралтейство.
2. Барский дом в пригородной усадьбе начала 19 в.
3. Крестьянская изба с резным убранством.
4. Ф. О. Шехтель – Особняк Рябушинского.
5. Здание Сената и Синода К.И. Росси и здание Академии наук Д. Кваренги.
6. Михайловский дворец К. И. Росси и Зимний дворец В.В. Растрелли.
7. Михайловский дворец К. И. Росси, Павловский дворец Ч. Камерона и В. Бренна.
8. Казанский собор А. Н. Воронихина и Исаакиевский собор А.А. Монферрана.
9. Адмиралтейство А. Д. Захарова и Казанский собор А.Н. Воронихина.